11631 — — 11633
musicalia III
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

GRAND
KRAKOWIAK
pour le
PIANO
(avec accompagnement d'Orchestre ad libitum)

composé
par

G. N. WYSOCKI.

Oeuv. post. 7. Pr. 27 ½ Ngr. / 82 ½ Kop.

VARSOVIE,
chez R. Friedlein.
Rue des Senateurs N.° 460.

R. 82. F.

Marya Lipska.

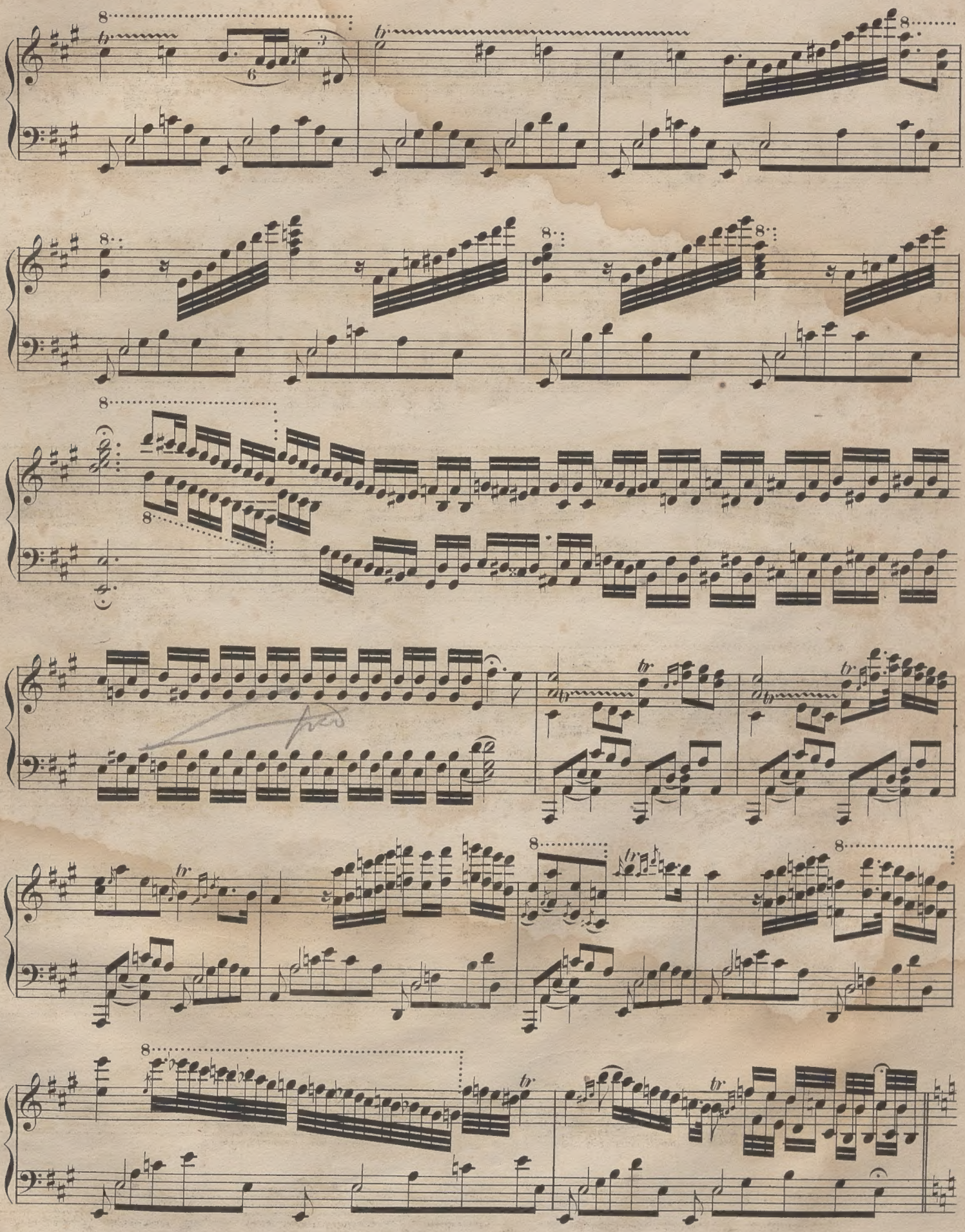
GENNEWALD

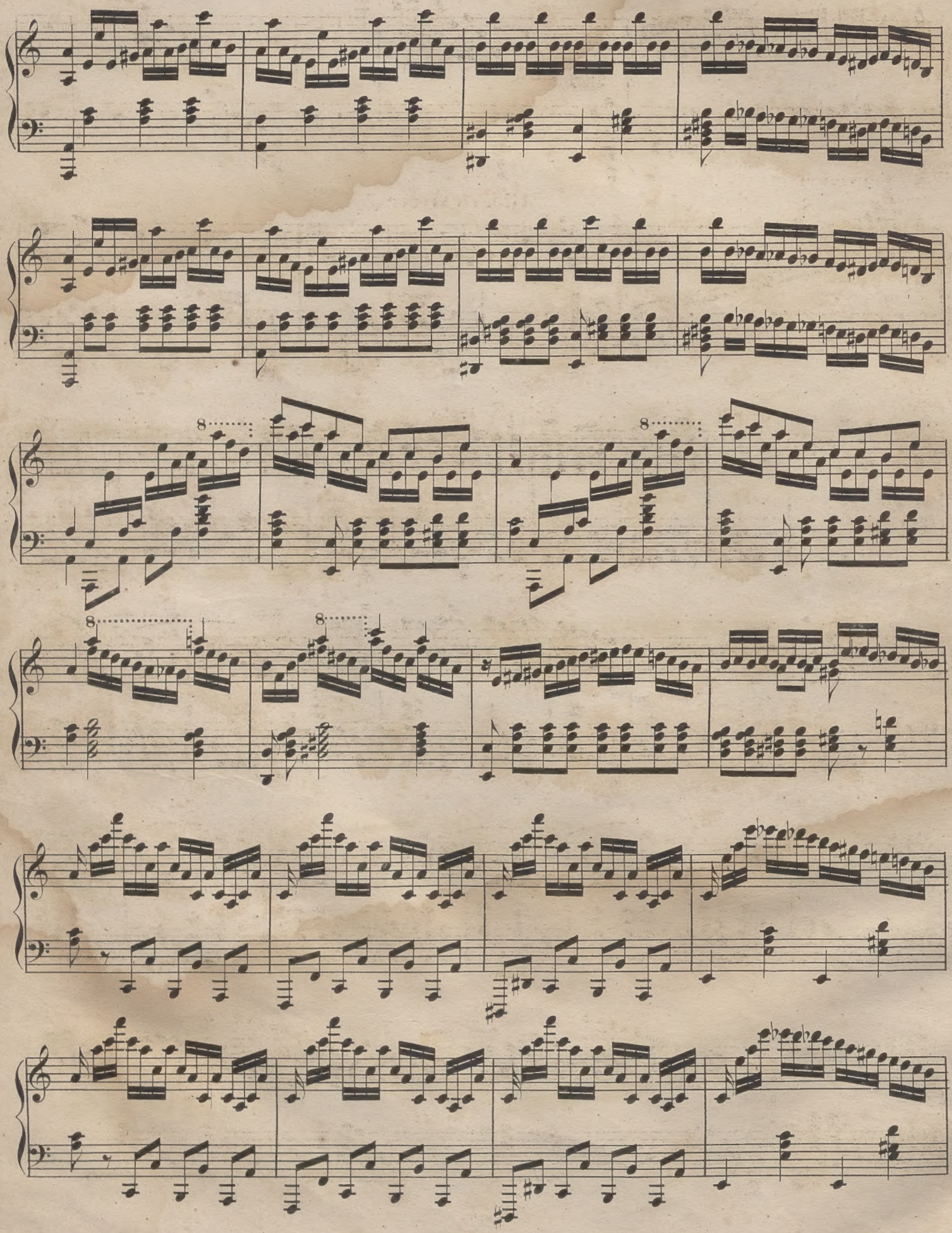
11633
III
Mus.

K 1968 nr 261

Adagio ma non troppo.

Pianoforte.





8

Allegro vivace.

SOLO.

8

8

8

8

8

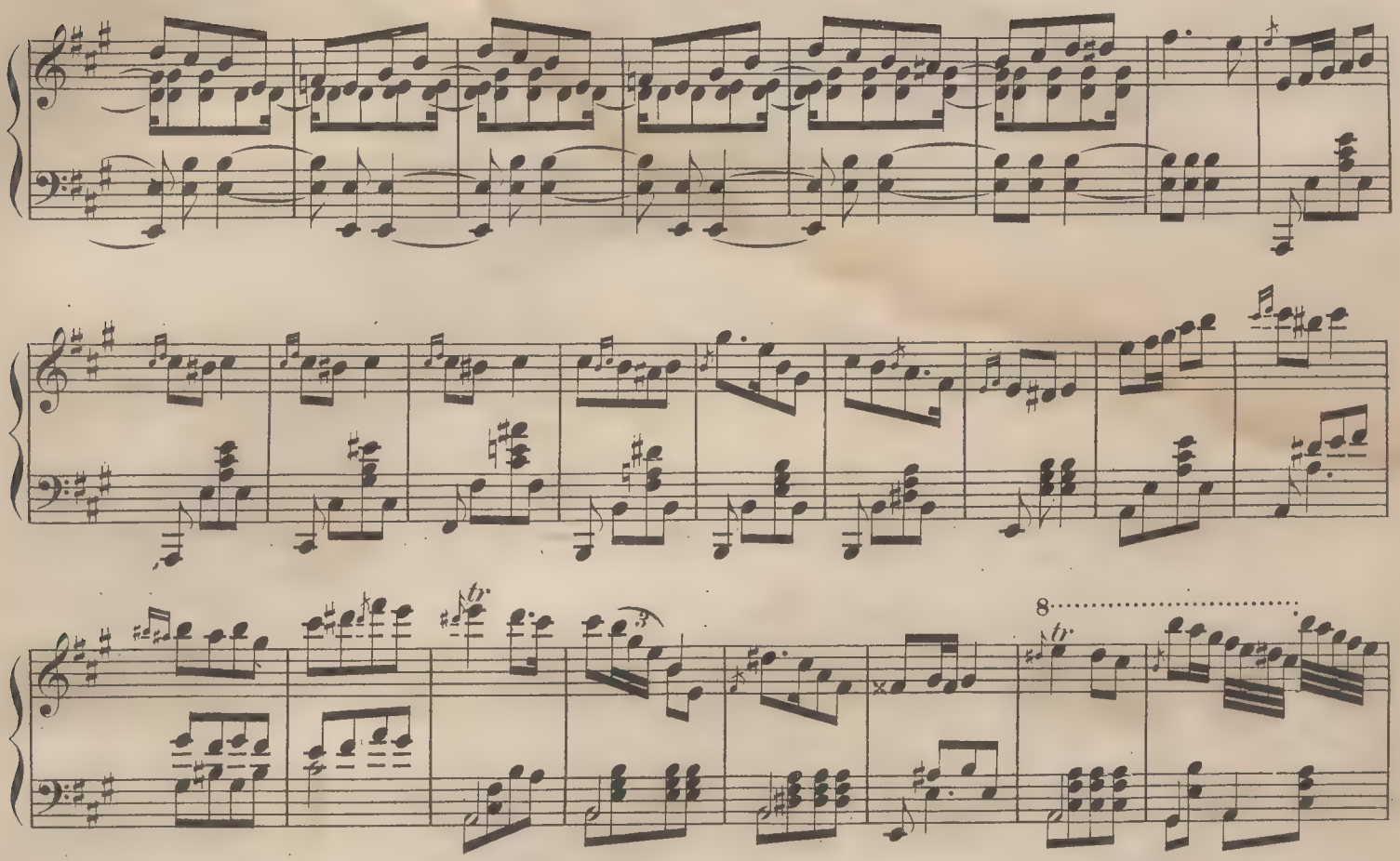
8

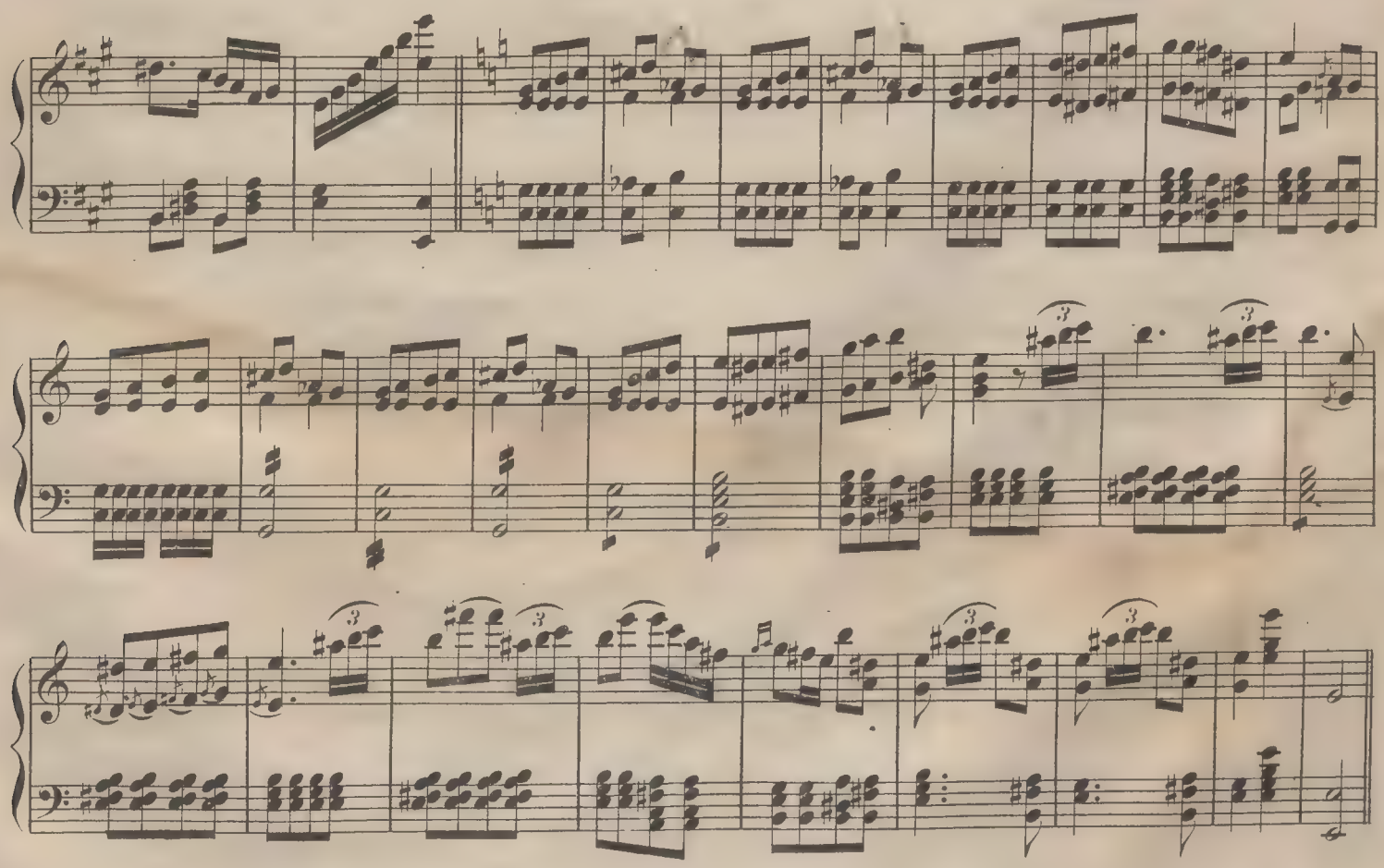
8

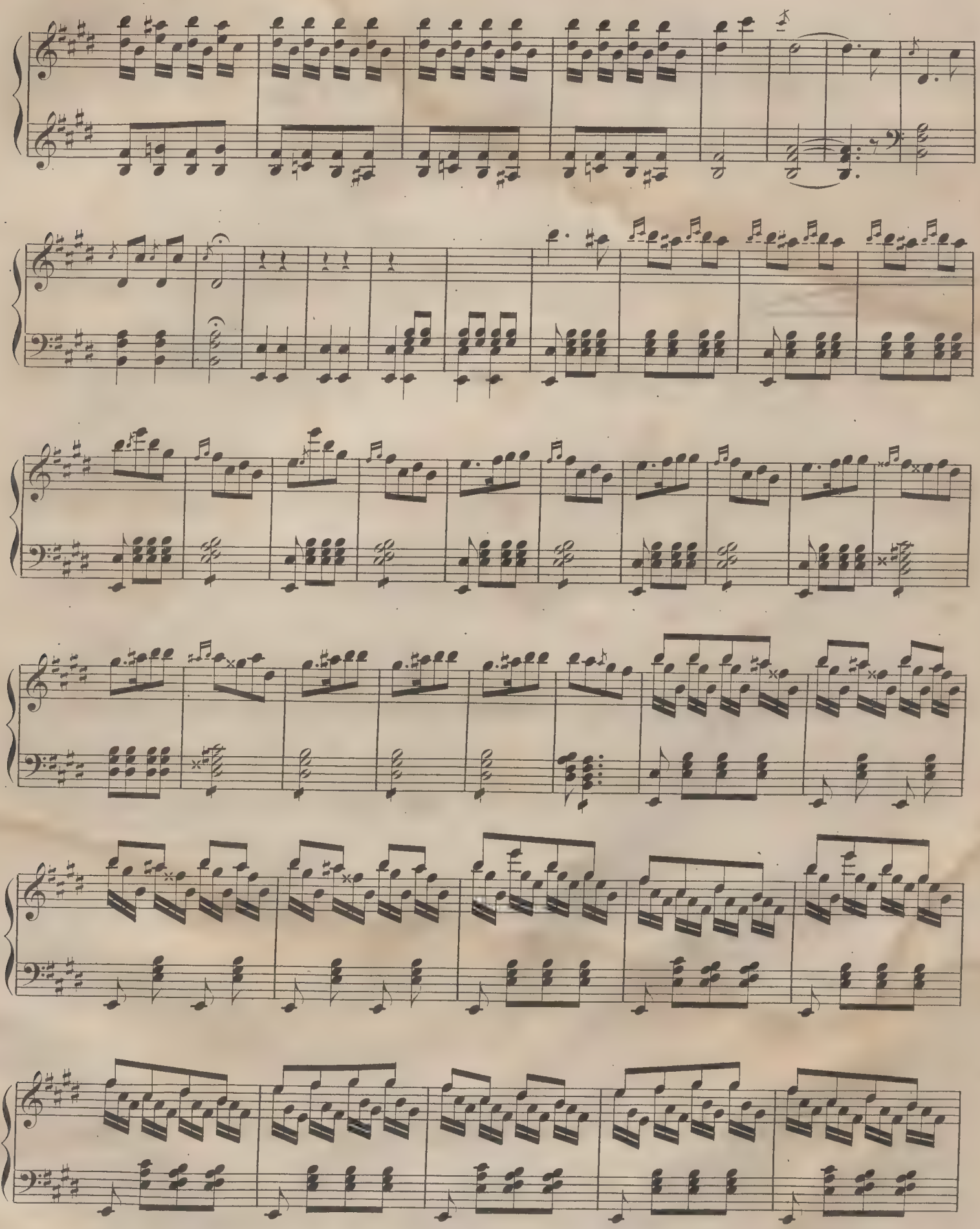
TUTTI.

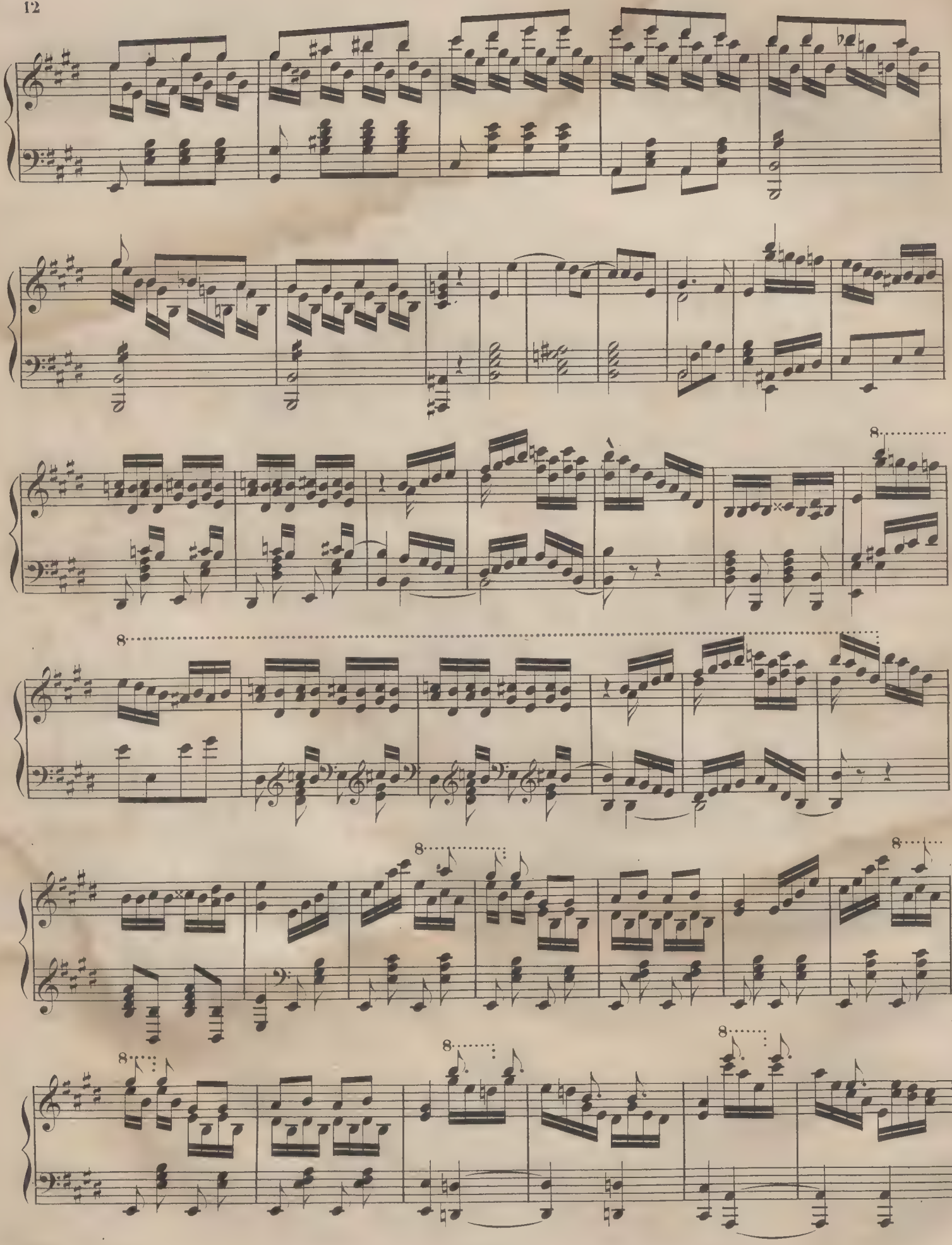
SOLO.

8


8
tr
tr





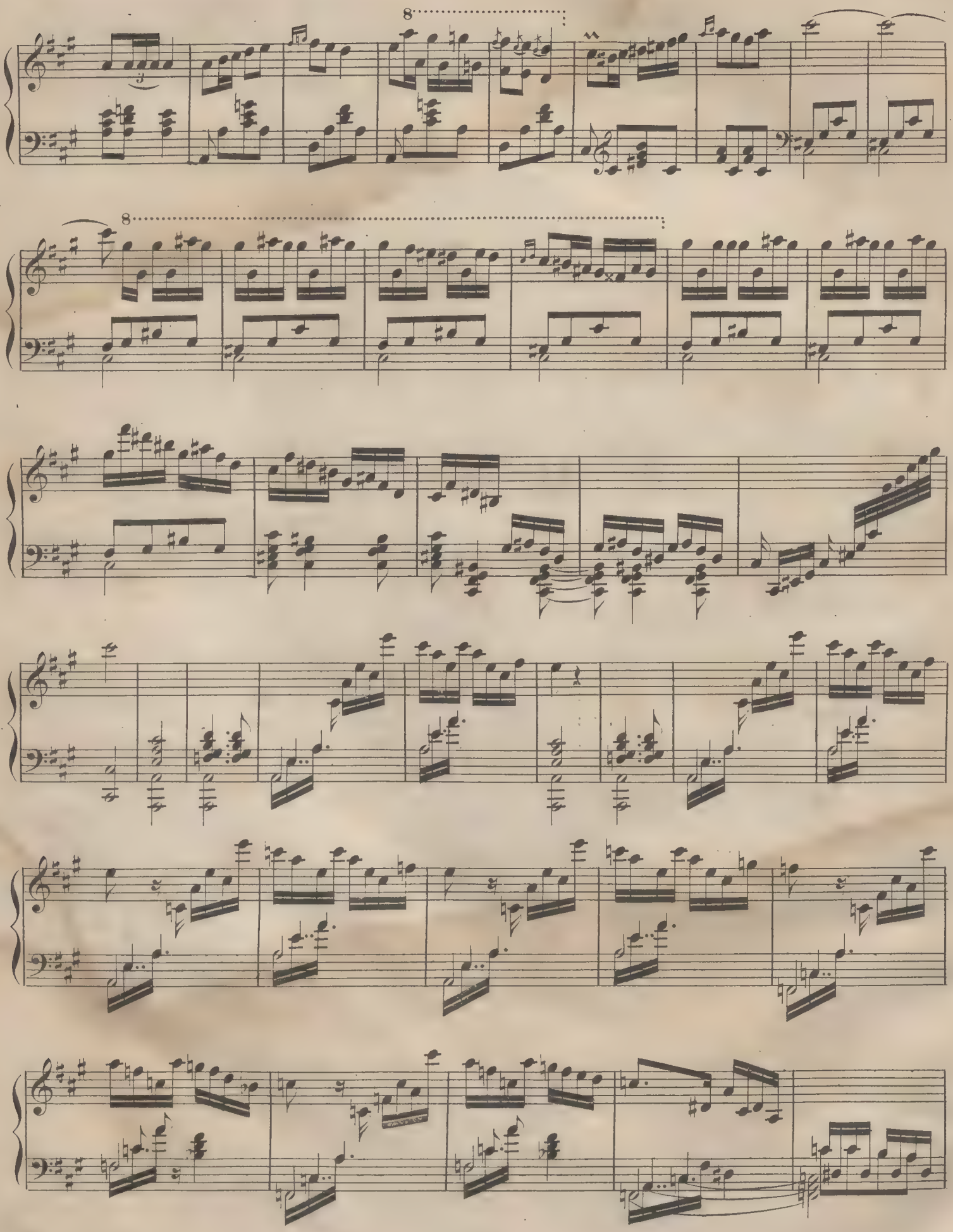

8
8
8
8
8
8

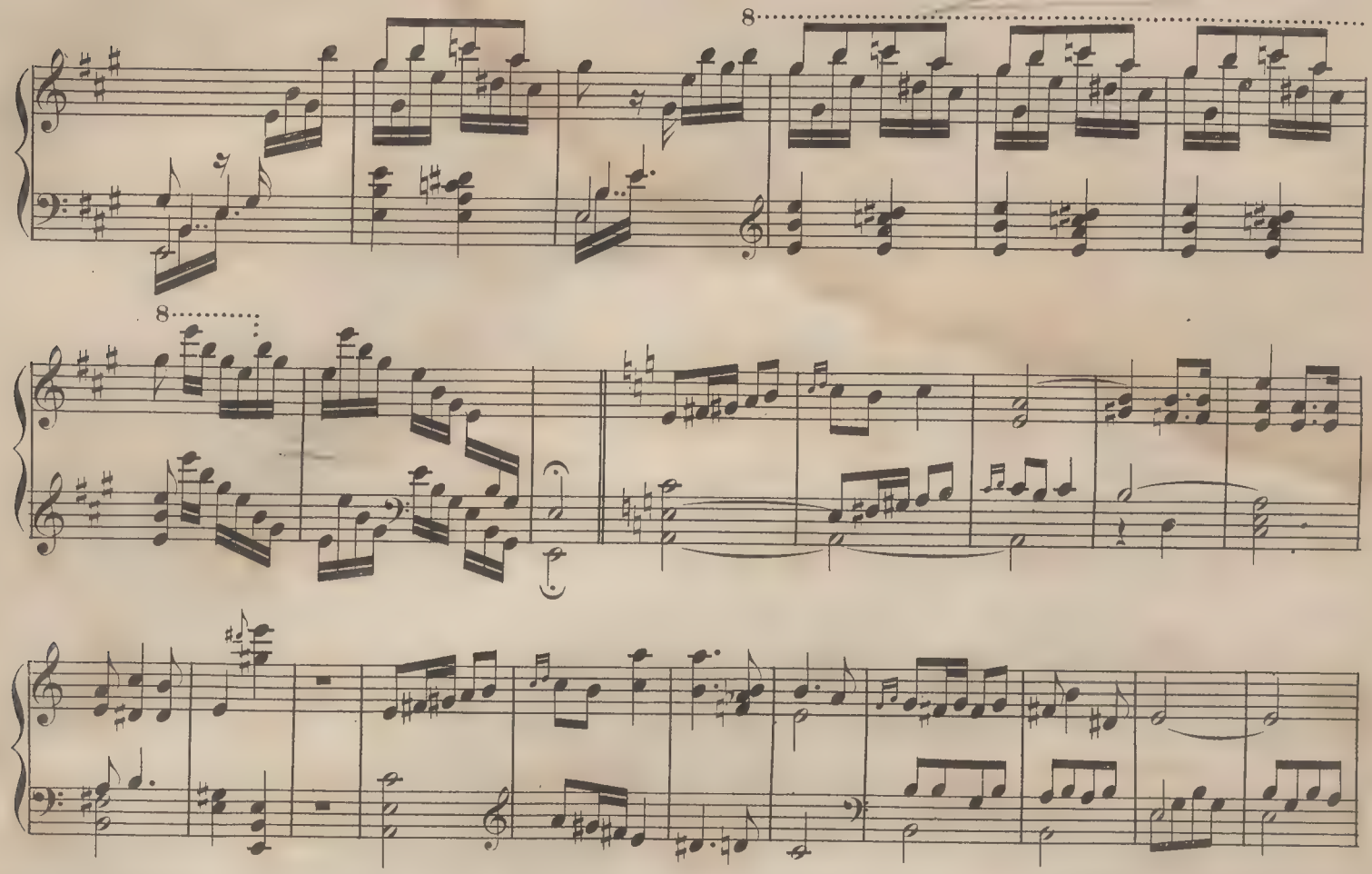
8

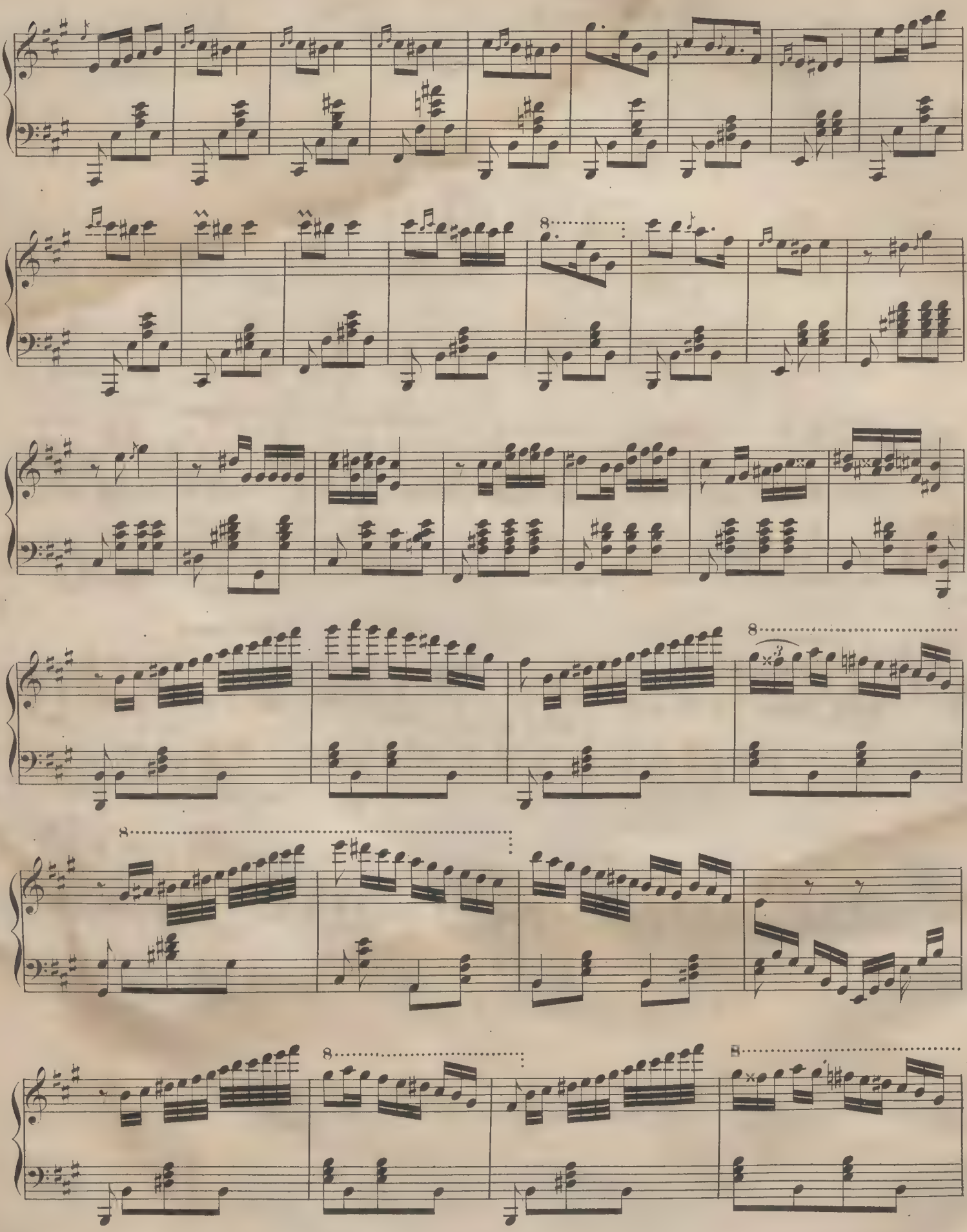
12 12 12 12 12 12

TUTTI.

SOLO.


8
8


8
8
8
8
8
3
8



8

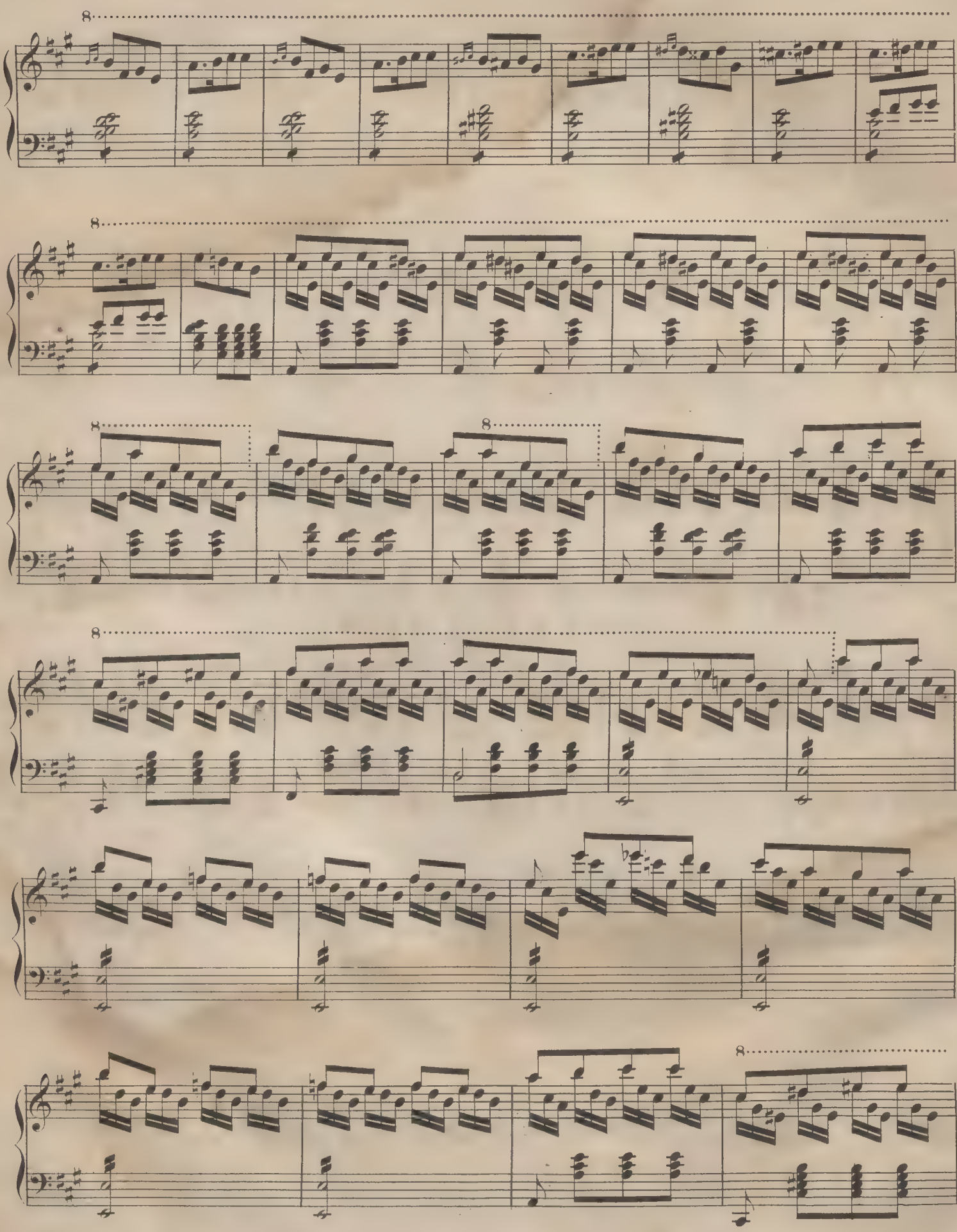
TUTTI.

SOLO.

8

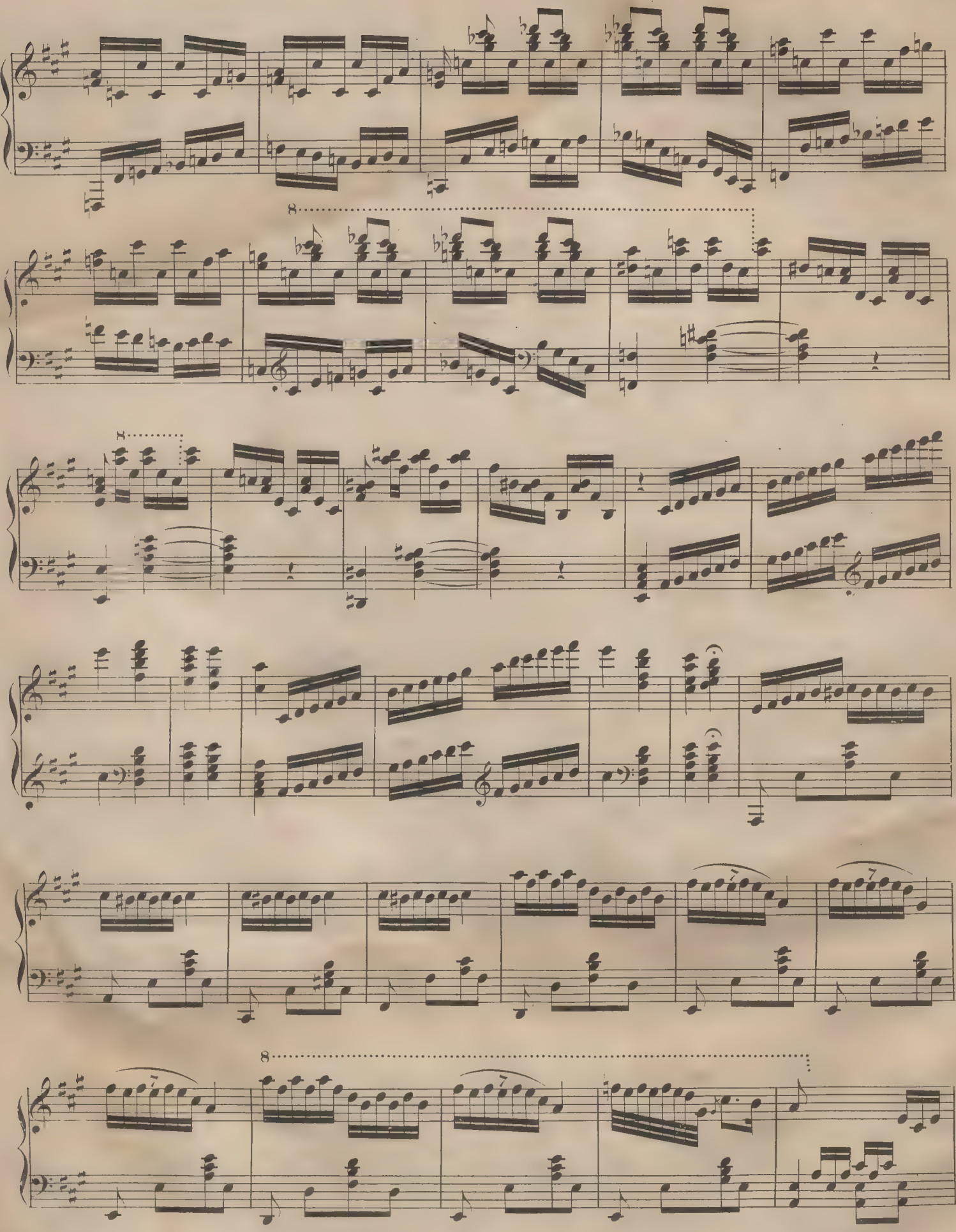
8

8


8
8
8
8
8
8

8

8



8

8

8

Fine.

R 82 F
BIBLIOTHECA
IAGIELL
CRACOVIENSIS

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	— k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	"	— "	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	— "	37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	— "	60
—— Tarentelle. Op. 21	"	— "	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	— "	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	— "	52½
—— Marche. Op. 24	"	— "	52½
—— Talisman. Op. 25	"	— "	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	— "	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	— "	60
—— Rigoletto-Quadrille	"	— "	37½
—— Polka de Bravoure	"	— "	30
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	— "	52½
—— Bolero	"	— "	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	— "	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	— "	52½
KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	— "	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	— "	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	— "	60
—— Valse. Op. 151	"	— "	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	— "	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	— "	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	— "	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	— "	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	— "	22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	— "	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	— "	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	— "	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	— "	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	— "	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	— "	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	— "	30
—— Polka. Op. 34	"	— "	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	— "	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	— "	22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	— "	30
—— Mazourka. Op. 40	"	— "	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	— "	22½
LUBOMIRSKI, C., Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	Rs.	— k.	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	— "	45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	— "	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	— "	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Polka	"	— "	30
—— Vilanella	"	— "	30
—— Daniel-Polka	"	— "	22½
—— Trois Valses	"	— "	60
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2 "	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	— "	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	— "	52½
—— Ballade. Op. 34	"	— "	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	— "	45
—— Elégie. Op. 37	"	— "	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	— "	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	— "	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	— "	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	— "	22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	— "	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	— "	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	— "	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	— "	30
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op 7	"	— "	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	— "	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	— "	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	— "	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	— "	60
—— Deux Valses. Op. 21	"	— "	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e M			
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7			
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	— "	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	— "	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1 "	—
—— —— Ernani de Verdi	"	— "	90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	— "	75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	— "	75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1 "	—

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	— k.	37½
—— Romans z powyższéj opery	"	— "	30
—— Ach! to źle Spiew	"	— "	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	— "	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	— "	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	— "	22½
—— Kalina	"	— "	60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	— "	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	— "	30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	— "	67
—— El Sospeto. Op. 16	"	— "	52½
—— Jesień. Op. 17	"	— "	37½
—— Niepewność. Op. 18	"	— "	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	— "	45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	— "	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	— "	52½
—— La Partenza. Op. 28	"	— "	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs.	— k.	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	"	— "	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	— "	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4 "	50
—— Kozak	"	— "	22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	— "	37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	— "	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1 "	50
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman	"	— "	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	— "	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	— "	45½
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	— "	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	— "	22½
—— L'aura, Ariette	"	— "	22
—— Jemmy. Mélodie	"	— "	30
—— Thème original, varié	"	— "	30
—— L'Aurora. Op. 61	"	— "	37½
—— Iaskólka. Spiew	"	— "	37½